BABYLON: oct. 10,71

TORQUATO, estou enviando rápido esse pequeno material para a geléia geral: não é resposta à sua carta, o que devo fazer com calma depois; envio ao mesmo tempo um texto para maciel flor do mal; vou enumerar umas notícias de última hora :

envio xerox do new york times : um review sobre o show, ruim , mas ótimo sinal; além disso o show vai ser levado mais uma semana, tal a avalanche de gente que tem comparecido; o review é favorável; digo ruim, porque como você vê o cara é bem superficial; mas é bom que tenha sido favorável, pois é um show de gil só; prova de fogo.

Gil cantou no folk city, na rua 3 no village, onde bob dylan apareceu pela primeira vez; é um bar parecido com os do harlem; hang-out de tudo o que é músico, dope dealer, etc.; não vi o show (gil cantou 3 músicas) mas todos parecem ter curtido muito; o público delirou e o cara do folk City quer mais.

Todo mundo gosta demais do ambiente que fiz; o público fica banhado sempre em 2 áreas de luz, cortado em diagonal; gil canta a primeira parte under blue com spot fixo nele, branco; a outra parte da diagonal está vermelha; na segunda parte gil está numa area de pedras de brita, e carita under amarelo, spot branco; a outra parte da diagonal está vermelha; a mudança de lugar foi muito legal; Guilherme implicou logo com o fato de ter luz sobre o público, mastodos elogiam tanto que ele parece se ter convencido; é arena; mando foto feita por Miguei; please, creditem a foto a miguei rio branco quando publicada; são fotos especiais; como prometi o material a maciel, mando outras para ele; como a manchete vai sair com outro tipo de material, penso que esse possa ser de uma absoluta exclusividade; espero que chegue logo; vergara prometeu mandar gela varig demain, vamos ver. Quero dizer logo uma coisa: o tal Sérgio Cru não apareceu com fita nenhuma; ele veio direto pra cá ? when?

Vou mandar ainda essa semana um texto meu de umas 3 páginas, que talvez sirva para a presença ; não sei se será too difficult; é um texto importante para mim; que tipo de coisa vai sair nessa revista? Assim que sair o primeiro, mande-me; quero selecionar coisas que estou fazendo, sobre diversos assuntos e fotos. Estava sem saber como começar o texto sobre o Mário Montez, pois não adianta eu transcrever coisas da fita que gravei, sobre assuntos que ninguém ai vai saber o que é; estou então redigindo algo que seja como uma introdução a ele; as fotos feitas por vergara ficaram simplesmente sensacionais; como o próprio vergara vai nessa semana, e also paulo vilaça, um dos dois vai levar o material; aguarde!

Recebi recorte do texto sobre ángela maria, da carta; achei ótimo, e foi uma ideia boa colocá-lo; a foto é genial! muito de acordo com tudo; mandaram-me outros recortes de geleia geral, mas não tenho o que saiu com o tal texto que enviei; deve ter tido o efeito esperado; quanto a daniel mas, tudo bem, mas é que já cansei de mandar

material legal e ele nunca publicou, entende? Não quero perder tempo assim; além disso, prefiro você, que já sabe o que penso e falo, outra coisa! Mora! chega de desinformação e alienação; quanto mais claro as coisas, melhor, a meu ver; mesmo guilherme não sabe o que sou, ou faço ou quero; gostei de fazer esse pequeno e quase que insignificante trabalho no show de gil, mas ao mesmo tempo sinto que não poderei trabalhar muito junto a guilherme: questões de informação estética, ou sei lá o que! tenho ideias muito loucas sobre shows, e coisas com participação de público,etc.; já uma coisa tão pequena quanto a de banhar público em luz (que não é nenhuma novidade: vide todo o teatro de vanguarda feito aqui e alhures, que não conheço bem mas sei que já fez coisas muito mais ousadas; bem, já basta ter visto living theatre; a questão é que eu jamais pretenderia num show tão pequeno e sem dinheiro, fazer nada dessa ambição: seria ridículo!); veja que ironia : quando se quisessem me deixar fazer tudo o que tenho em mente, imagine o que não poderia sair !; pois, justamente esses músicos e artistas com quem gostaria de fazer algo, vejo que possivelmente nunca poderei fazer; paciência; melhor assim do que fazer algo em que não se acredita, recebi todo o material de Ivan; diga a ele que mando carta por paulo vilaça ainda nesta semana; adorei você nosferato; adorei Carlos Pinto: de um beijo nele por mim; gostei muito da fita gravada que ele e waly me mandaram, com musicas e tudo; puxa! se gravassem aquela de carnaval, sei que poderiam fazer um super sucesso e ganhar uma nota firme; mas elis nao vai gravar! porque não tentam a ângela ou marlene? teem que picaretar, senão não sai! digo, ser mesmo

Mal caráter e fazer a música sair de qualquer maneira; você sabe; imagine que eu estava assobiando a música, e aí o omar me disse : sabe, isso é a de waly e carlos pinto! ; depois disso tenho certeza que a coisa pega mesmo, e fico torcendo pra sair; porque elis está sempre no chove não molha? queria que você me mandasse o endereço dessa mulher, pois vou escrever falando tudo isso; outra coisa : imagine que a ângela esteve aqui cantando a poucas quadras daqui, mas como sempre, desses festivais ninguém ouve falar aqui! uma burrice, pois poderia ter estado com ela e gravado uma conversa; só soube por acaso quando vi um papel careta sobre o festival com a Joanne Pottlitzer, que é a diretora do theatre of latin america que promove o show de gil.

Amanhã vou ver zappa com omar; já temos tickets, que vieram pelo correio; dia 13, traffic, na academy of music, no mesmo palco onde ângela cantou, aqui na rua 14; no mais, só tenho ido ver musicais aqui perto: judy garland, gene kelly, eleanor powell, fred astaire, etc.: coisas absolutamente incríveis. Torauato, depois vou mandar mais coisas, quando paulo for; só estou enviando esse material correndo, para sair logo; sua carta chegou em dois dias : colocada dia 7, chegou dia 9: genial! Torço para que vocês continuem na imprensa, e com todos esses planos: são as únicas pessoas em que posso confiar, e que me interessam no brasil, e adoro dedicar meu tempo a fazer coisas pra vocês. Mando então mais depois.

love for you, ana, thiago.

beijos